

Brigitte Geyer  
Stadtbibliothek Leipzig - Musikbibliothek

## Reisebericht

### IAML-Konferenz Göteborg – Schweden vom 18.6. bis 23.6.2006-06-27

Die diesjährige IAML-Konferenz war erstmalig eine gemeinsame Konferenz der Vereinigung der Musikbibliotheken, Archive und Dokumentationszentren (IAML), der Internationalen Vereinigung der Musikinformationszentren (IAMIC) und der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft (IGM).

Es nahmen 405 Personen aus 40 Ländern teil. Aus Deutschland sind 31 Teilnehmer angereist. Ich habe als Leiterin der Musikbibliothek der Stadtbibliothek Leipzig, eine der größten Öffentlichen Musikbibliotheken Deutschlands, und als Vizepräsidentin der AIBM, Ländergruppe Deutschland an dieser Konferenz teilnehmen dürfen.

Es war bereits meine 9. Teilnahme an einer IAML-Konferenz, da ich von 1998 bis 2005 Vice-Chair der Public Libraries Branche war und seit 2000 Vizepräsidentin der Ländergruppe bin.

Das Konferenzprogramm war diesmal besonders reichhaltig und dicht und bot eine Reihe von Parallelveranstaltungen an, das eine Auswahl nicht leicht machte.

Aufgrund der Mitgliedschaft meiner Einrichtung in der AIBM habe ich vor allem Beiträge besucht, die von den Branches und Arbeitsgruppen der IAML organisiert wurden.

Die Konferenz fand in Göteborg in der Hochschule für Musik und Theater, dem sogenannten „Artisten“ statt.

Nach einem sehr eindrucksvollen Empfang am Abend am 18.6.2006 mit einem typisch schwedischen Chorprogramm und der Eröffnungsveranstaltung am 19.6. mit den Grußworten der Präsidenten aller teilnehmenden Organisationen konnte das eigentliche Fachprogramm beginnen.

Ich habe folgende Veranstaltungen in der Reihenfolge besucht:

#### **-Composers and Collections**

Stylistic diversity and organic development in the music of Karl-Birger Blomdahl. **Speaker:** Stephen K. Long (Nordic Music Archive, Ohio State University Music/Dance Library, Columbus). The South African music collection at the University of Pretoria, South Africa. **Speaker:** Eridine M. Roux (University of Pretoria). The "new" Music Department of the Austrian National Library (new location, new digital catalogue). **Speaker:** Thomas Leibnitz (Musiksammlung, Österreichische Nationalbibliothek, Wien). How to introduce Naxos Music Library titles to online public access catalogues the Lingnan University Library experience. **Speakers:** Patrick Lo and Owen Tam (Lingnan University Library, Hong Kong). Presented by the IAML **Programme Committee** and the **International Musicological Society. Chair:** James P. Cassaro (University of Pittsburgh). Presented by the Programme Committee and the International Musicological Society. **Chair:** James P. Cassaro (University of Pittsburgh).

### **-IAML National Reports**

Reports of activities, developments and projects undertaken by national branches since the Warsaw Conference. All delegates are welcome to attend.

**Chair:** Massimo Gentili-Tedeschi (President, IAML).

### **-Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM), Plenary session**

**RIPM's 25th Anniversary Session. Celebrating the publication of two hundred volumes, a database of more than 500,000 annotated records in thirteen languages, and presenting the first "live" demonstration of the RIPM Online Archive of Music Periodicals.**

Opening Remarks. **Speakers:** Massimo Gentili-Tedeschi (President, IAML) and David Fallows (President, IMS). A Brief History of RIPM and 20 Things you Need to Know about It. **Speaker:** H. Robert Cohen (Founder and Director, RIPM, Baltimore). In the Beginning and Thereafter. **Speakers:** Marcello Conati, (Associate Editor, RIPM-Italy, Parma) and Christoph Hellmut Mahling (Associate Editor, RIPM-Germany, Mainz; Past President, IMS). Reflections of the Senior Editor. **Speaker:** Richard Kitson (Senior Editor, RIPM, Baltimore). Anniversary Greetings. **Speakers:** Catherine Massip (Bibliothèque nationale, Paris) and Emilia Rassina (P.I. Tchaikovsky Moscow Conservatory; Coordinator, RIPM, Moscow). The RIPM Online Archive of Music Periodicals: The First Live Demonstration. **Speakers:** H. Robert Cohen and Benjamin Knysak (Coordinator, RIPM Online Archive, Baltimore). More Anniversary Greetings. **Speakers:** John Roberts (Past President, IAML; Berkeley) and Barbara Dobbs Mackenzie (RILM, New York). Closing Remarks. **Speaker:** H. Robert Cohen.

Presented by **Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM)**. **Chair:** H. Robert Cohen (RIPM International Center, Baltimore).

### **-Are You Interactive?**

Demonstration of local rock bands presented in the public library. **Speaker:** to be announced. Are you interactive?" The Dutch Federation for the Visually Handicapped (FNB) and their involvement in various European projects. **Speaker:** David Crombie (FNB, The Netherlands). Co-operation between the Public Library and the Municipal Music School in Karlstad. **Speaker:** Birgitta Sparre (Biblioteket Musikhögskolan Ingesund, Arvika). Presented by the **IAML Public Libraries Branch**. **Chair:** Hanneke Kuiper (Public Library, Amsterdam).

### **-Public Libraries Branch**

Working lunch.

**Chair:** Hanneke Kuiper (Public Library, Amsterdam).

### **-Working Group on the IAML Toolbox**

**Chair:** Hanneke Kuiper (Public Library, Amsterdam).

### **-Music Information Literacy**

Music manuscripts on the internet: a service for research? The projects Gallica and Philidor. **Speaker:** Laurence Decobert (Bibliothèque nationale de France, Paris). Music-teaching information literacy in Sweden and other Nordic countries. **Speaker:** Birgitta Sparre (Biblioteket Musikhögskolan Ingesund, Arvika). Teaching information literacy at the Sibelius Academy. **Speaker:** Maaria Harviainen (Sibelius Academy, Helsinki). Presented by the **IAML Commission on Service and Training**. **Chair:** Wolfgang Krueger (Hochschule der Medien, Stuttgart).

### **-Outreach Open Session**

"The music will always go on": the Swedish contribution to the work of the Edward Said National Conservatory of Music in Ramallah. **Speaker:** Ingela Sundström-Öberg (Borås City Library, Sweden). The importance of outreach for Lithuanian music libraries. **Speaker:** Egle Stalnioniene (Vilnius Music and Art Library).

Outreach news from around the world. Presented by the **IAML Outreach Committee**. **Chair:** Ruth Hellen (London).

### **-Digital Musical Sources**

Mozart digitized. **Speaker:** Christoph Wolff (Harvard University, Cambridge). Das digitale Beethoven-Haus. **Speaker:** Friederike Grigat (Beethoven-Haus, Bonn). Turning the pages: Mozart's own thematic catalogue. **Speaker:** Richard Chesser (British Library, London).

Russian Musical Collections in Finland. **Speaker:** Seija Lappalainen (Helsinki University). Presented by the **IAML Research Libraries Branch**. **Chair:** Joachim Jaenecke (Staatsbibliothek zu Berlin).

### **-Supporting Public Libraries**

Presentation of the Central Discotheque Rotterdam (CDR) digital project; the start of loan/direct and digi/loan. **Speaker:** Michiel Laan (Director, CDR, The Netherlands). IAML Toolbox for public libraries: presentation of the new Toolbox pages on the IAML website.

**Speaker:** to be announced. The online music library initiatives in Norway, Sweden and Denmark. **Speakers:** Ann Kunish (Oslo), Ole Bisbjerg (Denmark), to be announced (Sweden). Presented by the **IAML Public Libraries Branch**. **Chair:** Hanneke Kuiper, Public Library, Amsterdam).

### **-Music and Film**

The role of music in Ingmar Bergman's screen productions; an analysis of the relationship between music and visual images in some of the later productions. **Speaker:** Egil Törnqvist (University of Amsterdam). N. T. Binh: French film critic. **Speaker:** Christopher Natzén (Ph D-student, Department of Cinema Studies, University of Stockholm). Presented by the **IAML Commission on Audio-Visual Materials**. **Chair:** Elizabeth Giuliani (Bibliothèque nationale de France, Paris).

### **-Rare Collections in Conservatories**

**Speakers:** José Carlos Gosálvez Lara (Real Conservatorio Superior de Música, Madrid), Dominique Hausfater (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris), Emilia Rassina (Taneyev Library Moscow State Tchaïkovsky Conservatoire). Presented by the **IAML Libraries in Music Teaching Institutions Branch**. **Chair:** Anne Le Lay (Conservatoire national de région, Boulogne-Billancourt).

Vor allem lag mein Interesse an den Themen, die in der Public Libraries Branch angeboten wurden, da die Leipziger Musikbibliothek ebenfalls eine Öffentliche Musikbibliothek ist. Als Ergebnis kann ich nur immer wieder feststellen, dass das Niveau dieses Bibliothekstypes international sehr unterschiedlich entwickelt und die deutschen Bibliotheken nur neidvoll auf die Bibliotheken in Skandinavien schauen können. Dort ist das Online-Angebot an Tonträgern eine Normalität. Die Zusammenarbeit zwischen den Bibliotheken und den kommerziellen Musikanbietern funktioniert. Norwegen: [www.musikonline.no](http://www.musikonline.no), Dänemark:

[www.netmusik.dk](http://www.netmusik.dk), Schweden: [www.musikwebb.s](http://www.musikwebb.s).

Außerdem habe ich gute Anregungen für die Arbeit mit dem großen historischen Bestand unserer Musikbibliothek mitnehmen können. Hier liegt künftig der Schwerpunkt auf der Digitalisierung der Bestände. Die Beiträge „Mozart digitized“, Salzburg, Das digitale

Beethoven-Haus, Bonn, Turning the Pages: Mozart's own thematic catalogue, London informieren über diese Problematik unter unterschiedlichem Blickwinkel und gemacht für verschiedene Nutzergruppen.

Neben den Fachvorträgen sind die Gespräche in den Pausen und am Abend mit den Kollegen aus aller Welt sehr anregend und versetzen einen in die Lage über den Tellerrand zu schauen.

Auch die öffentliche Veranstaltung des Outreach Committees gab viele Anregung für Unterstützung von Bibliotheken in den ärmeren Ländern dieser Welt. Hier können die deutschen Bibliotheken ganz gezielte Arbeit leisten, vor allem mit Materialspenden und Know how. Ich denke, hier sollten wir in der Ländergruppe ein Arbeitsinstrument gründen, das solche Hilfe mit dem Outreach Committee koordinieren und vereinfachen kann.

Die Abende und traditionell der Mittwoch-Nachmittag war dem direkten Kennenlernen von Land und Kultur vorbehalten. Es gab keinen Abend, wo nicht ein Konzert oder ein Empfang durch die Vertreter der Stadt Göteborg organisiert war. Zeitgenössische Musik aus Skandinavien, alte Musik und auch Chormusik mit sehr guten Interpreten wurde geboten. Und am Mittwochnachmittag konnte jeder einen Eindruck von der Stadt Göteborg oder der näheren Umgebung durch das Exkursionsangebot erhalten.

Ein Besuch der Stadtbibliothek Göteborg wurde durch die Public Libraries Branche für deren Mitglieder kurzfristig zusätzlich organisiert.

Die Konferenz wurde perfekt und sehr liebevoll durch die Schwedische Ländergruppe organisiert und sehr erfolgreich.